

U | E | C | A

UNITED EUROPEAN CULTURE ASSOCIATION

Viale Gran Sasso, 35 – 20131 Milano
www.ueca.it - info@ueca.it
Tel./Fax. 02 7381785 - cell. 347 3687786 – 339 6326211
P.IVA 13090450159

CORSO DI VIDEOSCRITTURA CON FINALE

Docente: Antonio Bonazzo

9 e 10 febbraio 2008

Il **Corso di Finale** è rivolto a professionisti della musica di vario tipo: compositori, arrangiatori, trascrittori, copisti, studenti, insegnanti e altri operatori del settore che desiderino fare uso di un **programma professionale per la scrittura musicale. Finale** è universalmente considerato come il più **completo e flessibile tra i software professionali di notazione e stampa musicale.**

Per ogni problema relativo alla scrittura musicale **Finale** offre molteplici soluzioni: il Docente aiuta a gestire le diverse possibilità e a scegliere la più adatta alle proprie necessità, per imparare ad utilizzare il software in funzione delle proprie esigenze.

ARGOMENTI DEL CORSO

Il corso si articola in una fase introduttiva – che esaminerà la visualizzazione lineare e di pagina, il protocollo MIDI e la configurazione del programma – e in un approfondimento che affronterà l'utilizzo delle potenzialità di **FINALE**:

- Impostazione di rigo singolo, rigo doppio (pianoforte), partitura d'orchestra
- Tonalità, tempo, attributi delle misure
- Impostazione di gruppi di righe
- Documento con impostazione guidata
- Inserimento semplice: palette e scorciatoie della tastiera
- Livelli
- Strumenti: gruppi irregolari, forme intelligenti, espressioni, articolazioni, ripetizioni, selezione, testo cantato, accordi, ridimensionamento
- Playback, Metatools
- Modifica massa (mass mover): introduzione e funzioni base
- Configurazione della pagina e del testo: dimensione e margini di pagina
- Numero di battute per accollatura
- Spaziatura delle accollature
- Impaginazione
- Esempi di scrittura: pezzo pianistico, standard jazz e modello per il deposito S.I.A.E.
- Esempi di scrittura: partiture per gruppi cameristici e per orchestra

Svolgimento del corso

Il corso si svolge in due giornate in Via Murat 84 – Milano – secondo il seguente calendario:

Sabato 9 febbraio, ore 10.00-13.00 / 14.00-18.00 - **Domenica 10 febbraio**, ore 10.00-13.00 / 14.00-18.00

Gli allievi possono portare il proprio PC/MAC e scaricare sul sito del programma una demo gratuita per il suo utilizzo durante il corso. Durante il corso non viene fornito il software del programma.

Partecipazione

Iscrizione: € 50,00*

Partecipazione: € 130,00

Alla fine del corso viene rilasciato un attestato di frequenza.

*La partecipazione al corso prevede l'associazione alla U.E.C.A.. Pertanto, i Soci U.E.C.A. per l'anno in corso sono esonerati dal versamento della quota associativa.

Iscrizione

Compilare e spedire via fax al num. 02 7381785 il **modulo di iscrizione** insieme alla ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € 50,00 da effettuare sul c/c bancario num. 6250236641/20, ABI 03069, CAB 01787, CIN J, intestato a UECA – United European Culture Association, Banca Intesa San Paolo. La quota di iscrizione dà diritto di precedenza e viene restituita solo in caso di annullamento del corso per cause di forza maggiore

Informazioni e contatti: UECA – United European Culture Association

Tel./Fax 02 7381785 / Cell. 339 6326211 - 347 3687786 / Mail: info@ueca.it / Web: www.ueca.it

ANTONIO BONAZZO

Nato a Milano nel 1969, ha iniziato lo studio del pianoforte con il Maestro Elio Cantamessa - già pianista dell'Orchestra della Scala - sotto la guida del quale ha conseguito il diploma presso il Conservatorio di Novara nel 1992.

Dal 1993 è responsabile dell'attività di esecuzione musicale per gli studenti presso il liceo scientifico A. Volta, dal 1998 presso il liceo Leonardo da Vinci e nel 2001 anche presso il "Libero Istituto Universitario C.Cattaneo" di Castellanza. Nel 2005 ha anche lavorato per lo IULM di Milano come collaboratore al corso di *Psicologia dell'arte*. Dal 2003 ha tenuto corsi di pianoforte, effettistica, storia del rock e musica d'insieme presso il Centro Professione Musica (CPM) di Milano.

Finalista in diversi concorsi nazionali, ha tenuto numerosi concerti - come solista e con orchestra - in Italia, Germania, Romania e Brasile. Ha suonato come solista a Milano, nel 1990, presso l'Auditorium dell'Associazione Amici del loggione del Teatro alla Scala; nel 1996 a Messina, per i concerti dell'Ateneo Messinese, a Courmayeur, per la Rassegna - estate '96, e a Tremezzo, per la stagione concertistica di Villa Carlotta.

Si dedica alla composizione e alla musica elettronica. Ha studiato con R. Dionisi, con P. Arcà e con U. Rotondi e si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nell'estate del 2002. Nel maggio del 1993 ha diretto una propria sinfonia in occasione del Festival '93 "Spettacolo come scuola", presso l'Auditorium San Fedele, ed ha curato la direzione musicale della rappresentazione scenica data il 21.5.1995 dall'Associazione culturale NO'HMA Servi di Scena, nel Ridotto dei Palchi del teatro alla Scala di Milano. Nell'aprile 2001 ha vinto la terza edizione del concorso "Milano Classica" dedicato a Nino Rota per composizioni orchestrali, in maggio si è classificato terzo nel concorso "B. Bettinelli" per gruppi cameristici e nel 2003 è arrivato in finale al concorso Prokofiev di S. Pietroburgo.

Ha scritto musiche per cortometraggi, per il teatro, per installazioni multimediali, per documentari e per filmati pubblicitari. Dal 2003 al 2005 ha frequentato il corso di specializzazione in pianoforte Jazz con il M° R. Sportiello presso i civici corsi di Jazz del Comune di Milano. Si sta altresì specializzando nella composizione di musiche per film e ha seguito le masterclasses di N. Piovani e L. Bacalov.

Nel 2005 ha fondato il progetto di musica elettronica sperimentale "Rumur Hang" (www.rumurhang.com). Con questa formazione nel 2007 pubblica il primo disco "Gérardmer" (netlabel eDogm, Geneve-CH) che sta riscuotendo consensi in ambito internazionale. Sempre nel 2007 pubblica diversi brani di musica elettronica e ambient per l'editore "Soundiva" di Cologno M. (MI).