

TIZIANO POLI

Tiziano Poli compie gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, diplomandosi a pieni voti in pianoforte e organo.

Successivamente segue i corsi di perfezionamento all'Ecole Internationale de Piano di Losanna con Fausto Zadra, divenendone in seguito Assistente. Nel 1982 gli viene assegnato all'unanimità il I premio alla XX edizione del concorso pianistico A. Speranza di Taranto.

Collabora con alcune fra le più importanti società musicali. Tiene regolarmente seminari sulla Meccanica Fisiologica della Tecnica Pianistica presso Conservatori e altre istituzioni musicali.

Ha pubblicato per la Nuova Era un CD con Eine Faust-Symphonie di F.Liszt nella versione dell'autore per due pianoforti. È docente presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara.

www.tecnicapianistica.com



Tiziano Poli



Antonio Ballista

Il fondatore di una tecnica pianistica rivoluzionaria e un concertista di fama internazionale uniscono le proprie esperienze e competenze per fornire agli studenti gli strumenti tecnici ed estetici che consentono di affrontare serenamente tutto il repertorio pianistico.

ANTONIO BALLISTA

Antonio Ballista è pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra. Fin dall'inizio della carriera si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse e alla composizione di programmi di rara inventiva e originalità.

Dalla fine degli anni Cinquanta suona in duo pianistico con Bruno Canino, una formazione di grande notorietà in campo internazionale. Ha suonato con direttori quali Pierre Boulez, Claudio Abbado, Bruno Maderna, Riccardo Chailly, Riccardo Muti ed è stato invitato nei più prestigiosi festivals. Fra i compositori che hanno scritto per lui ricordiamo Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Ennio Morricone, Niccolò Castiglioni, Franco Donatoni e Salvatore Sciarrino.

Ha effettuato tournée con Luigi Dallapiccola, Luciano Berio e Karlheinz Stockhausen e ha collaborato con Pierre Boulez, John Cage e György Ligeti, in concerti monografici. È direttore dell'ensemble "Novecento ed oltre", una formazione stabile per l'esecuzione sia della musica del Novecento storico che delle più recenti tendenze, da lui fondata nel 1995. Per più di vent'anni è stato docente di pianoforte presso il Conservatorio di Milano.

U | E | C | A

UNITED EUROPEAN CULTURE ASSOCIATION

Viale Gran Sasso, 35 - 20131 Milano
Tel. e Fax 02 7381785
mail: info@ueca.it - web: www.ueca.it

CORSO DI INTERPRETAZIONE E TECNICA PIANISTICA

Docenti
TIZIANO POLI
ANTONIO BALLISTA

**La Meccanica Fisiologica
della Tecnica Pianistica
al servizio
dell'espressione musicale**

Milano, gennaio – giugno 2007

CORSO DI INTERPRETAZIONE E TECNICA PIANISTICA

Il corso approfondirà tanto gli aspetti musicali e interpretativi della letteratura pianistica, quanto la conoscenza dei meccanismi tecnici che permettono al significato musicale di esprimersi liberamente.

Il M° Poli sarà presente a tutti gli incontri e svilupperà con ogni allievo un lavoro tecnico-musicale basato sulla Meccanica Fisiologica della Tecnica Pianistica. L'applicazione di questa disciplina consentirà allo studente di affrontare e risolvere insieme al maestro problemi tecnico-stilistici di timbro, fraseggio, velocità, dinamica, chiarezza e qualità di suono che migliorano o trasformano completamente un'esecuzione pianistica.

Il M° Ballista terrà quattro giornate di lezione, che offriranno agli allievi la possibilità di approfondire il lavoro impostato con il M° Poli.

Antonio Ballista e Tiziano Poli sono uniti da profonda stima e lunga amicizia: una ricerca continua sui mezzi tecnico/espressivi della tastiera e il confronto sulle loro indagini hanno portato ad un costante arricchimento reciproco e all'affinamento di un comune sentire in campo timbrico e interpretativo.

MECCANICA FISIOLOGICA DELLA TECNICA PIANISTICA

Questa disciplina nasce dall'interazione fra l'anatomia, la fisica e l'acustica, e si pone l'obiettivo di indicare il mezzo più idoneo a superare le varie difficoltà pianistiche sia tecniche che timbriche: essa consente di impostare una tecnica pianistica naturale, rispettosa del funzionamento della mano, del polso e del braccio, permettendo al pianista di esprimere totalmente il proprio potenziale.

L'applicazione della Meccanica Fisiologica della Tecnica Pianistica non fornisce una "scuola pianistica" preconfezionata, ma aiuta il pianista a migliorare il rapporto con lo strumento e con le sue potenzialità tecnico-espressive, non mettendosi in contrapposizione con la didattica seguita da ogni studente.

Principali argomenti affrontati:

- Introduzione storica con riferimenti ai principali teorici e didatti: Matthay, Breithaupt, Ortmann.
- Illustrazione dei fondamenti fisici delle leve che sono alla base dei movimenti degli arti, per utilizzare correttamente le fonti naturali di energia.

- Fonti di energia: peso (corretto utilizzo della gravità) e impulso muscolare (dissociazione muscolare); vari attacchi del tasto: secondo scappamento, fondo-tasto, legato, staccato.
- Applicazione alla tecnica pianistica: meccanismi elementari (5 dita), gradi congiunti, divaricazione delle dita, passaggio del pollice (scale e arpeggi), meccanismo del polso (ottave e ribattute), articolazione dell'avambraccio, combinazione di più elementi (doppie note, accordi, salti, ecc.)
- Identificazione nella letteratura pianistica dell'applicazione delle varie tipologie tecniche, con particolare attenzione al repertorio virtuosistico e agli studi (Clementi, Chopin, Listz, ecc.)
- Analisi delle modalità tecnico-muscolari su cui sono basate le esecuzioni dei grandi pianisti; identificazione dell'atteggiamento meccanico ed estetico alla base delle loro performance.

SVOLGIMENTO DEL CORSO

Il corso si svolgerà di domenica a **Milano** presso l'Associazione *Il Classico Musica e Arte* - Via Meda 45, Milano - da gennaio a giugno 2007, per un totale di **12 incontri**.

Calendario incontri:

21 gennaio	Tiziano Poli
28 gennaio	Tiziano Poli
11 febbraio	Tiziano Poli
25 febbraio	Tiziano Poli
18 marzo	Tiziano Poli e Antonio Ballista
25 marzo	Tiziano Poli
15 aprile	Tiziano Poli e Antonio Ballista
29 aprile	Tiziano Poli e Antonio Ballista
13 maggio	Tiziano Poli
27 maggio	Tiziano Poli
10 giugno	Tiziano Poli
24 giugno	Tiziano Poli e Antonio Ballista

MODULO D'ISCRIZIONE

Nome	<input type="text"/>		
Cognome	<input type="text"/>		
Via	<input type="text"/>	n.	<input type="text"/>
CAP	<input type="text"/>	Città	<input type="text"/>
Tel / Cell	<input type="text"/>		
e-mail	<input type="text"/>		
Titolo di studio in campo musicale	<input type="text"/>		
	<input type="text"/>		

Sede del Corso: Associazione *il Classico Musica e Arte* - Via Giuseppe Meda 45, 20141 Milano

Incontri: 12 incontri secondo il calendario a fianco riportato, dalle 10.00 alle 18.00

* Durante ciascun incontro ogni allievo effettivo avrà diritto ad una lezione individuale.

** Masterclass utile per il conseguimento di crediti formativi

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Iscrizione	€ 50
Allievi effettivi	€ 900 ■
Allievi uditori	€ 330 ■

è possibile un pagamento rateale mensile.

ISCRIZIONI

Si prega di compilare e spedire il presente modulo via **fax al numero 02 7381785** insieme alla ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € 50, da effettuare sul c/c bancario n. **6250236641/20 intestato a UECA - United European Culture Association, Banca Intesa, ABI 03069, CAB 01787, CIN J**. Il modulo di iscrizione è anche disponibile on line: www.ueca.it/corsi.html

La tassa di iscrizione dà diritto di precedenza e viene restituita solo in caso di annullamento del corso per cause di forza maggiore.

TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D-Lgs 196 del 30 giugno 2003 La informiamo che i Suoi dati saranno trattati dall'Associazione UECA per l'iscrizione e per l'invio delle comunicazioni inerenti al corso. Ai sensi dell'Art 7 del D.Lgs 196 del 30 giugno 2003, potrà richiedere l'aggiornamento, la rettifica, l'integrazione o la cancellazione dei dati.

Data	<input type="text"/>
Firma	<input type="text"/>

