



WORKSHOP

II PIANOFORTE: MECCANICA e ANALISI ACUSTICA

Dentro lo strumento: un meccanismo al servizio dell'espressività

Docente: **Carla Frezzato**

Milano 2007

aprile - maggio - giugno

Venti Correnti

Centro Servizi
per l'Arte Contemporanea
Via Cesare Correnti 20 - Milano

U · E · C · A

UNITED EUROPEAN CULTURE ASSOCIATION

Viale Gran Sasso, 35 - 20131 Milano
Tel. / Fax 02 7381785
Cell. 347 3687786 / 339 6326211 / 334 2169260
mail: info@ueca.it
web: www.ueca.it

Argomenti del corso

Il corso di meccanica del pianoforte e analisi acustica si rivolge a **pianisti interessati a conoscere e controllare i meccanismi che regolano lo strumento al fine di migliorare la propria espressività artistica.**

Il corso approfondisce l'evoluzione storica e meccanica del pianoforte attraverso esempi pratici e conoscenze teoriche. Vengono utilizzati ed esaminati un **pianoforte a mezza coda, un pianoforte verticale, un fortepiano e un clavicembalo**: la dinamica che ne determina il suono è osservata attraverso la scomposizione degli strumenti.

Il corso si svolgerà in due giornate organizzate in due moduli differenti.

I modulo

Il primo modulo analizza la storia e lo sviluppo delle meccaniche di fortepiani e pianoforti dal 1700 ad oggi. L'analisi dei meccanismi di funzionamento sarà affrontata attraverso **modelli tridimensionali e proiezioni**. Saranno quindi analizzate le parti fondamentali che compongono il pianoforte moderno: corde, telaio in metallo (ghisa), tavola armonica e ponticelli, somiere, cassa in legno e pedali. All'analisi delle singole parti sarà associata la spiegazione dei **meccanismi** che ne regolano il funzionamento.

Particolare attenzione sarà dedicata alle fasi di **regolazione di una meccanica**, attraverso esempi che permettano di comprendere la differenza e l'importanza dell'uso di materiali diversi in funzione di ogni elemento che compone lo strumento.

II modulo

Il secondo modulo introduce l'acustica e la psicoacustica musicale.

L'**Acustica** è la scienza teorica e sperimentale del suono: studia produzione, propagazione e rivelazione delle onde elastiche (in particolare di quelle sonore) e le leggi che governano la vibrazione dei corpi sonori applicate agli strumenti musicali.

La **Psicoacustica** è la scienza che studia i meccanismi fisiologici e psicologici che intervengono nella percezione uditiva. Queste due discipline sono sostanziali per comprendere **l'influenza dell'intonazione della martelliera e dell'accordatura sul tocco pianistico.**

Svolgimento del corso

Sede del corso è VENTI CORRENTI, centro servizi per l'Arte contemporanea, via Cesare Correnti 20, Milano.

Il corso si completa in un fine settimana: si svolge il sabato e la domenica dalle ore 10.00 alle 13.00, dalle 14.30 alle 17.30.

Il corso viene replicato secondo il seguente calendario:

sabato 14 - domenica 15 aprile 2007

sabato 12 - domenica 13 maggio 2007

sabato 16 - domenica 17 giugno 2007

Carla Frezzato

Carla Frezzato si forma musicalmente nella sua città, Rovigo, dove nel 1996 consegue a pieni voti i diplomi di Pianoforte, Accordatura e Acustica Musicale.

Negli anni successivi si specializza frequentando numerosi corsi e laboratori. Nel 1997 segue il *Laboratorio Fiorentino del Fortepiano*, un workshop di restauro con il Maestro **C. Clarke**, presso l'**Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze**. Nel luglio 1998 è in Germania per frequentare un *Corso Tecnico di Perfezionamento* presso il prestigioso Istituto **Seiler**. L'anno successivo frequenta un *Corso d'alto perfezionamento per costruttori, accordatori e decoratori di clavicembali* organizzato dalle Regioni Toscana ed Emilia Romagna. Fra il 2003 e il 2004 segue il *IV Laboratorio del Fortepiano*, workshop di restauro di *Square Piano* a Firenze. Nello stesso anno, presso il Laboratorio dei Costruttori G. Bandini di Imola, segue un *seminario sulla costruzione di Clavicembali Napoletani* tenuto dal Maestro **Grant O' Brian**.

Parallelamente alla crescita professionale Carla Frezzato comincia una serie di collaborazioni come restauratrice per i più importanti teatri italiani. Tra queste, il restauro e recupero dei pianoforti del teatro **La Fenice** di Venezia con il Maestro A. Montalbano. Fra giugno e luglio dello scorso anno si è occupata del restauro dei pianoforti *Steinway & Sons* della **Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi**. Dal 1999 al 2001 anni lavora come socio costruttore con il M° **Franco Barucchieri** e tuttora si occupa di alcuni restauri con il M° **Ferdinando Granzi** a Milano.

Da settembre 2006 è responsabile tecnico e accordatore degli strumenti moderni a tastiera della **Fondazione Scuole Civiche - Accademia Internazionale della Musica di Milano**.

MODULO D'ISCRIZIONE AL CORSO Il pianoforte: meccanica e analisi acustica

Nome		
Cognome		
Via		n.
CAP	Città	
Tel / Cell		
e-mail		
Professione		

Sede del Corso: VENTI CORRENTI - Centro Servizi per l'Arte Contemporanea, Via Cesare Correnti 20, Milano

Incontri: Selezionare la data di partecipazione:

- sabato 14 aprile, 10.00-13.00 / 14.30 - 17.30
domenica 15 aprile, 10.00-13.00 / 14.30 - 17.30
- sabato 12 maggio, 10.00-13.00 / 14.30 - 17.30
domenica 13 maggio, 10.00-13.00 / 14.30 - 17.30
- sabato 16 giugno, 10.00-13.00 / 14.30 - 17.30
domenica 17 giugno, 10.00-13.00 / 14.30 - 17.30

Iscrizione al corso € 50

Quota di partecipazione € 120

ISCRIZIONI

Si prega di compilare e spedire il presente modulo via fax al numero 02 7381785 insieme alla ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € 50, da effettuare sul c/c bancario n. 6250236641/20 intestato a UECA - United European Culture Association, Banca Intesa, ABI 03069, CAB 01787, CIN J.

Il modulo di iscrizione è disponibile anche on line nella sezione *Corsi* del sito www.ueca.it

La tassa di iscrizione dà diritto di precedenza e viene restituita solo in caso di annullamento del corso per cause di forza maggiore.

TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D-Lgs 196 del 30 giugno 2003 La informiamo che i Suoi dati saranno trattati dall'Associazione UECA per l'iscrizione e per l'invio delle comunicazioni inerenti al corso. Ai sensi dell'Art 7 del D.Lgs 196 del 30 giugno 2003, potrà richiedere l'aggiornamento, la rettifica, l'integrazione o la cancellazione dei dati.

Data	
Firma	

