

## **Giovanni Scoz**

Laureato in economia & commercio, dottore commercialista, revisore dei conti, giornalista pubblicista è professore a contratto di Diritto e Legislazione dello Spettacolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e presso i Conservatori di musica di Genova, Milano, Parma, Piacenza e Trento.

Titolare a Milano di uno studio professionale ([www.scoz.it](http://www.scoz.it)) totalmente dedicato al settore della cultura, dello spettacolo e del comparto “non profit”, da diversi anni presta consulenza e cura gli aspetti gestionali, contrattuali, previdenziali e fiscali di prestigiose orchestre, scuole di musica, accademie di perfezionamento, associazioni, fondazioni, e di alcuni noti professionisti.

Diplomato in pianoforte (Conservatorio di Parma) e recentemente in clavicembalo (Conservatorio di Milano) nel corso degli anni ha anche operato attivamente nel settore dello spettacolo, ricoprendo presso alcuni Enti culturali e musicali fra i più riconosciuti importanti cariche istituzionali di rilievo.

E' spesso invitato come membro di Commissioni di valutazioni di alcuni corsi di formazione e Master nonché in importanti congressi nazionali del settore.

È relatore e docente di workshop, giornate di studio, master e convegni concernenti le problematiche gestionali, fiscali e previdenziali legate al settore presso importanti istituzioni.

In particolare:

- **SDA Bocconi** : *Master in Management per lo spettacolo*;
- **Accademia Teatro alla Scala di Milano**: *Corso di formazione in Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità*;
- **Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano**: *Master MEC Progettazione di eventi culturali performing arts & nuove creatività*;
- **Formazione Ater Formazione Bologna**;
- **Dams Bologna –Università degli studi di Bologna**;
- **AGI - Avvocati Giuslavoristi Italiani – Milano**;
- **La Biennale di Venezia - Orchestra Haydn di Bolzano e Conservatorio F. A. Bonporti**: *Master in Programmazione, gestione e marketing della performance musicale*;
- **Associazione UECA**;

E' autore di due utili manuali: “Lavorare nella cultura e nello spettacolo” (2008) e “Organizziamo un evento artistico in dieci mosse” (2009) pubblicati da Franco Angeli,

Collabora regolarmente con *Il Sole24ore*, *Ipsos* e *Suonare News*, gestendo lo spazio dedicato agli operatori dello spettacolo con monografie specifiche; ha pubblicato oltre 130 articoli tecnici e divulgativi su riviste specializzate quali Guida al Lavoro, Corriere delle paghe e Informatore e il quotidiano de (*Il Sole24ore*) e su Diritto & Pratica del lavoro (*Ipsos*).

